

«УТВЕРЖДАЮ»
первый проректор – проректор
по основной деятельности
ФГБОУ ВО «Астраханский
государственный университет»
д.пед.н., проф. Стефанова Г.П.

« 05 » февраля 2016 г.

ОТЗЫВ

ведущей организации ФГБОУ ВО «Астраханский государственный университет» на диссертацию **Никешиной Наталии Ивановны «Развитие креативности младших школьников на уроках музыки посредством педагогики искусства»**, представленную на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.01 – общая педагогика, история педагогики и образования

Актуальность представленной диссертации Никешиной Н.И. обусловлена тем, что в современных условиях одной из важнейших задач системы образования является воспитание граждан, обладающих высоким уровнем творческого мышления, способных к самореализации в социуме. А это означает, что в процессе обучения и воспитания педагоги должны формировать у учеников способности к конструктивному и оригинальному мышлению, что поможет им в решении задач в постоянно меняющихся социальных и культурных условиях общества.

Но как показывает практика, в настоящее время в образовательном процессе уделяется недостаточно внимание этому вопросу, и у учащихся не хватает опыта творческой деятельности и проявления собственной индивидуальности.

Проблема развития креативности особенно остро стоит в период младшего школьного возраста, когда происходят качественное изменение личности, связанное с формированием навыков активной личностной позиции и развитием креативных качеств. Решение этой проблемы может быть достигнуто за счет применения в образовательном процессе общеобразовательной школы методов и средств педагогики искусства, что, безусловно, будет способствовать обогащению опыта творческой деятельности и развитию креативности младших школьников на уроках музыки.

Представленная диссертация отвечает принципам самостоятельности и комплексности исследования, отличается внутренней логичностью. Поставленные диссертантом научные задачи позволяют комплексно решить обозначенную проблему. Методы исследования, адекватные содержанию работы, непротиворечивость исходных теоретических положений, корректно

организованная опытно-экспериментальная работа позволяют говорить о достоверности и обоснованности полученных выводов, лежащих в основе положений, выносимых на защиту.

Главы диссертации взаимосвязаны, каждая из них содержит самостоятельные предложения и выводы.

В теоретической части исследования соискатель уточняет и конкретизирует содержание процесса развития креативности младших школьников, обосновывает необходимость развития этого качества в рамках урока музыки именно в младшем возрастном периоде.

Автором проведен анализ психологической, педагогической, методической литературы по проблеме развития креативности на уроках музыки в начальной школе. В исследовании креативность понимается как «готовность человека к конструктивному и оригинальному мышлению при решении задач в рамках изменяющихся социальных и культурных условий в интересах личности и общества». Выявленные соискателем компоненты развития креативности (мотивационно-ценностный, деятельностный, творческий) отражают авторскую позицию в понимании структуры развития креативности младших школьников на уроках музыки.

Разработанная Никешинной Н.И. модель развития креативности младших школьников на уроках музыки включает цель, методологические подходы, принципы, структуру, задачи развития креативности; педагогические условия, характерные особенности урока музыки, специфические методы и средства педагогики искусства; критерии результативности и уровни развития креативности.

В практической части работы представлено описание опытно-экспериментальной работы. Несомненным достоинством исследования является участие всей параллели обучающихся в констатирующем эксперименте, результатом которого был выбор контрольной и экспериментальной группы. Использование методов математической обработки данных экспериментального исследования позволяет говорить о достоверности полученных результатов. Внимания заслуживает достаточно подробное описание формирующего эксперимента, который был направлен на развития креативности младших школьников на уроках музыки, организованных в соответствии с разработанной автором программой развития креативности.

Все данные, полученные в ходе опытно-экспериментальной работы, прошли практическую апробацию и могут служить надежным обоснованием положений, выносимых на защиту. Анализ диссертационного исследования позволяет сделать вывод о том, что задачи, поставленные автором в исследовании, решены, цель достигнута, а сделанные выводы позволяют судить о достаточной степени соответствия полученных результатов поставленным задачам, что подтверждает эффективность проведенного исследования.

Таким образом, **научная новизна** диссертационного исследования заключается в следующем:

→ определена структура развития креативности в младшем школьном возрасте, которая включает мотивационно-ценностный (интерес к уроку и положительный эмоциональный отклик), деятельностный (потребность в творческой деятельности, продуктивность мышления) и творческий (активное воображение, оригинальность мышления) компоненты;

– разработана педагогическая модель развития креативности посредством педагогики искусства, включающая целевой, содержательно-процессуальный и диагностико-результативный блоки;

– выявлены основные характеристики урока как формы развития креативности; специфические методы педагогики искусства: импровизации, музыкального обобщения, забегания вперед и возвращения к пройденному; метод размышления о музыке, эмоциональной драматургии, ассоциаций, пластического интонирования и другие; а также средства педагогики искусства;

– обоснованы и экспериментально подтверждены педагогические условия, которые способствуют формированию готовности учителя реализовывать идеи воспитания и развития личности средствами педагогики искусства, помогают осознать необходимость создания творческой среды, роль взаимодействия видов искусств на уроке музыки в начальной школе, а также важность принятия личности ученика как субъекта деятельности.

Теоретическая значимость исследования. Результаты исследования вносят вклад в развитие теории личностно-ориентированного обучения: обогащены представления о структуре развития креативности младших школьников. Содержательное наполнение компонентов креативности обуславливает эффективность работы по развитию креативности на уроках музыки посредством педагогики искусства.

Разработанная модель развития креативности младших школьников на уроках музыки составляет теоретическую основу организации учебно-воспитательного процесса в общеобразовательной школе, обеспечивающую развитие креативности учащихся.

Выделенные в исследовании характерные особенности урока музыки как урока искусства, используемые специфические методы и средства педагогики искусства способствуют развитию креативности младших школьников на уроках музыки посредством педагогики искусства.

Обоснованы педагогические условия, получившие отражение в программе развития креативности на уроках музыки посредством педагогики искусства.

Практическая значимость исследования. Описанные в исследовании характеристики урока музыки как урока искусства, специфические методы и средства педагогики искусства были реализованы в программе «Секреты развития креативности на уроках музыки», учитывающая требования и гуманистические идеалы педагогики искусства и реализующая содержание музыкального образования при помощи специфических методов и средств педагогики искусства. Программа содержит из систему дидактических игр и

упражнений для развития креативности учащихся первых классов, а также методические рекомендации для учителей по применению развивающих дидактических игр и упражнений. Программа может найти широкое применение в младших классах общеобразовательной школы. Использование отдельных элементов программы возможно также при организации и проведении музыкальных занятий в подготовительной группе дошкольного образовательного учреждения, воспитанники которой близки к младшим школьникам по возрастным психофизиологическим показателям. Программа может быть полезна слушателям курсов повышения квалификации для учителей музыки, так как включает в себя материалы, раскрывающие возможности развития креативности младших школьников, а также ряд методических заготовок к урокам, не требующих специального оборудования для использования.

Педагогические условия развития креативности могут быть использованы учителями для организации работы обучающихся на уроках музыки, построенных с учетом требований педагогики искусства.

Достоверность научных результатов и выводов обеспечивается методологической обоснованностью концептуальных положений, связанных с системным, личностно-ориентированным, деятельностным и культурологическим подходами, использованием апробированных и взаимодополняющих методов исследования, использованием методов статистической обработки данных.

Наряду с общей положительной оценкой выполненного исследования, мы считаем необходимым высказать следующие замечания.

1. Автор дает определение креативности, взаимосвязь которого с младшим школьным возрастом весьма неопределенна, не выявлена специфика креативности именно в младшем школьном возрасте.

2. Из текста диссертации не совсем понятно, как формировалась «готовность учителя реализовывать идеи воспитания и развития личности средствами педагогики искусства», что является, по мнению автора, педагогическим условием, развития креативности младших школьников на уроках музыки.

3. Почему при диагностике уровня развития креативности на уроках музыки лишь одна из 3-х методик содержит музыкальную деятельность (слушание музыки)?

Высказанные замечания и вопросы не влияют на общую положительную оценку диссертационного исследования Никешиной Н.И. В целом, содержание работы отличается логичностью и последовательностью изложения материала. Стиль изложения соответствует требованиям, предъявляемым к научно-квалификационным работам данного уровня. Автореферат и опубликованные работы (21 публикация) соискателя соответствуют содержанию диссертации и отражают основные положения и результаты исследования.

По объему и качеству выполнения, своей актуальности, научной новизне, теоретической и практической значимости диссертационная работа

Никешиной Наталии Ивановны на тему «Развитие креативности на уроках музыки посредством педагогики искусства» соответствует критериям, установленным п. 9-11, 13 и 14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней...», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013г. № 842, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата педагогических наук, а ее автор, заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.01 – общая педагогика, история педагогики и образования.

Отзыв подготовлен к.п.н., доцентом Алентьевой Е.И., обсужден и утвержден на заседании кафедры дошкольного и начального образования ФГБОУ ВО «Астраханский государственный университет» 4 февраля 2016г., протокол № 6.

Зав. кафедрой
дошкольного и начального образования
к.п.н., доцент

Алентьева Елена Ивановна

Адрес: 414052, г. Астрахань, ул. Татищева, д.20а
Тел.: +7-906-178-89-63
E-mail: kafedrappt@mail.ru

